



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Sanatlarında



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BİENALİ



GRUP SERGİSİ
KÂBUSU AZAT



GRUP SERGİSİ

KÂBUSU AZAT

ŞEHNAZ BİÇER ÖZCAN • CANER ŞAHİN • DİDEM ÇALIŞKAN • DİLEK DEVECİ BİLGİLİ • GÜNEŞ AYIRTIR • İREM BÜŞRA
COŞKUN • MAHİR KURTULAN • NURAN ÖZTÜRK • RIDVAN AK • S. HİLAL ARPACIOĞLU • SEVAL MİNAZ • TAYLAN URAN

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

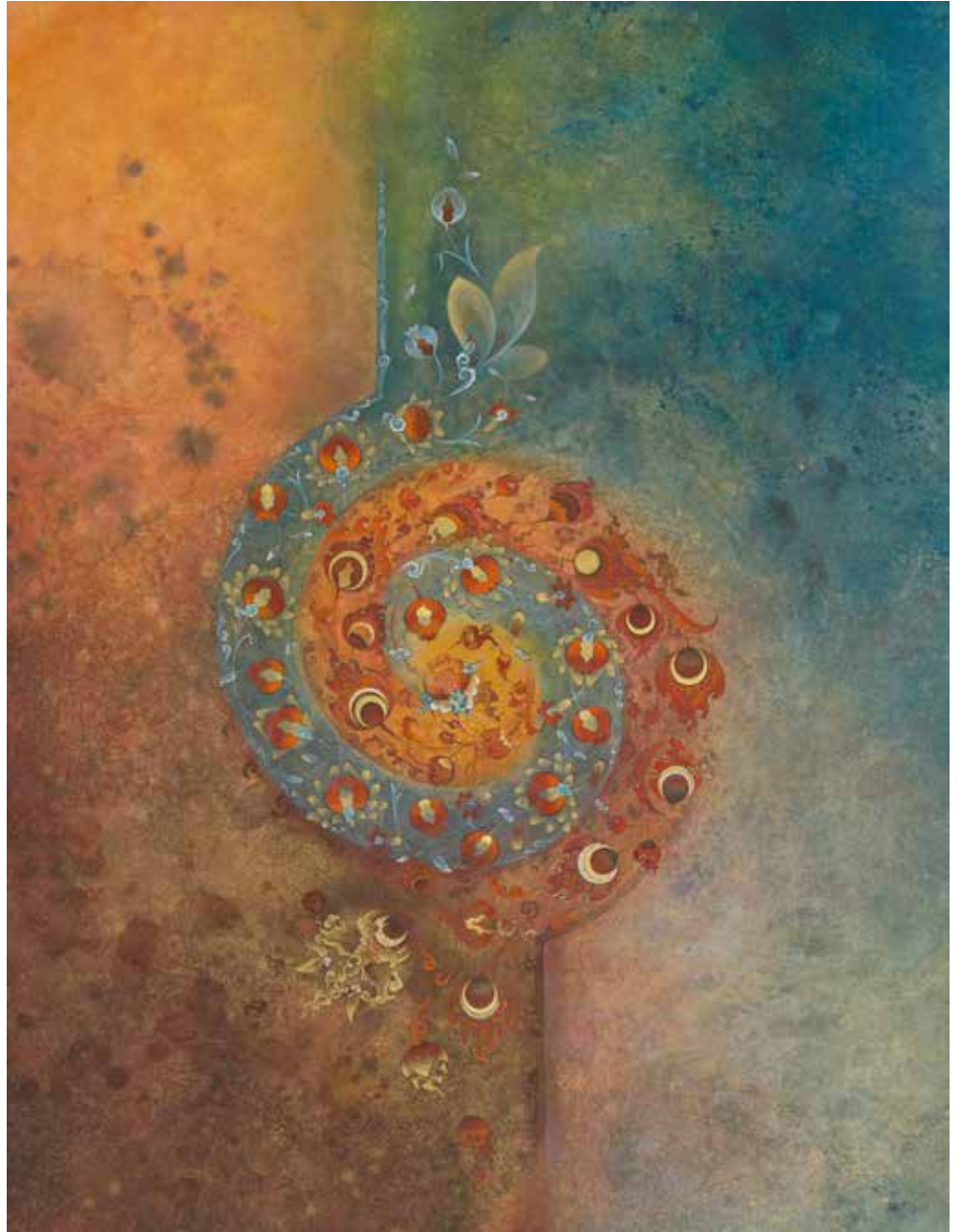
Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Eserin Adı: "Cennet Hırsı Cehennem Hüznü"

Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan

Eserin Ebadı: 97x80 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzerine akrilik, suluboya, altın





Yrd. Doç. Dr. Şehnaz Biçer Özcan

1969 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Şehnaz Biçer Özcan, 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasant Dalı'ndan mezun oldu. 1993 yılında başladığı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğretim elemanlığı görevine devam ediyor. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezhip-Süsleme programında "Eski Yıldız Kütüphanesi'ndeki Osmanlı, Timur ve Safevî Dönemi Miyatürlü Yazmalarının Tezhiplerinin Mukayesesi" adlı teziyle yüksek lisansını tamamladı. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tezhip-Süsleme Sanatta Yeterlik Programını "Timur Devri Herat Tezhip Ekolü" adlı teziyle tamamladı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları, Türk Sanatı, Doktora programını "Uygur Elyazmalarında Sayfa Düzeni adlı teziyle tamamladı. 2015 yılında Berlin- Brandenburgische, Akademie Der Wissenschaften'de (Academy of Sciences and Humanities) ve Berlin-Museum für Asiatische'de (The Asian Art Museum, part of the National Museum of Berlin, Foundation of Prussian Cultural Heritage) Uygur yazmaları konusunda araştırmalar yaptı. Birçok karma sergiye katılan sanatçı, sanat çalışmalarına kendi atölyesinde devam ediyor.

Eserin Adı: "Öngörü"

Sanatçı Adı: Caner Şahin

Eserin Ebadı: 26x32.5 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzeri beyaz, sarı, kırmızı ezme altın, akrilik, guaj ve sulu boya



Sanatçı, üzerinde çalıştığı hikâyesindeki bir anı görselleştirmiştir. Aren imparatorluğu büyücüleri Öngörü dedikleri kadim bir varlıkla ilk kez iletişim kurabilmişlerdir.



Eserin Adı: "Kâbus"
Sanatçı Adı: Caner Şahin
Eserin Ebadı: 24x18 cm
Türü / Tekniği: Murakka üzeri akrilik, guaj ve sulu boya

Caner Şahin

1982 yılında Bursa'da dünyaya gelen, 2007 yılında Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun olan Caner Şahin, 2011 yılında yine Dokuz Eylül Üniversitesi Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2013 yılından itibaren Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışan Caner Şahin, Marmara Üniversitesi'nde Sanatta yeterlilik öğrencisi.

Bu eserde insanoğlunun bitmek tükenmek bilmeyen açlığı, bencilliği, hırsı ve istekleri vücut bulup yine insanın kendisini yiyip bitiren bir canavar hâlinde betimlenmiştir. Eserin üst kısmında bulunan kapalı göz ve etrafındaki çizgisel desenler durumun rüya hâlinde görülen bir kâbus olduğunu göstermektedir.

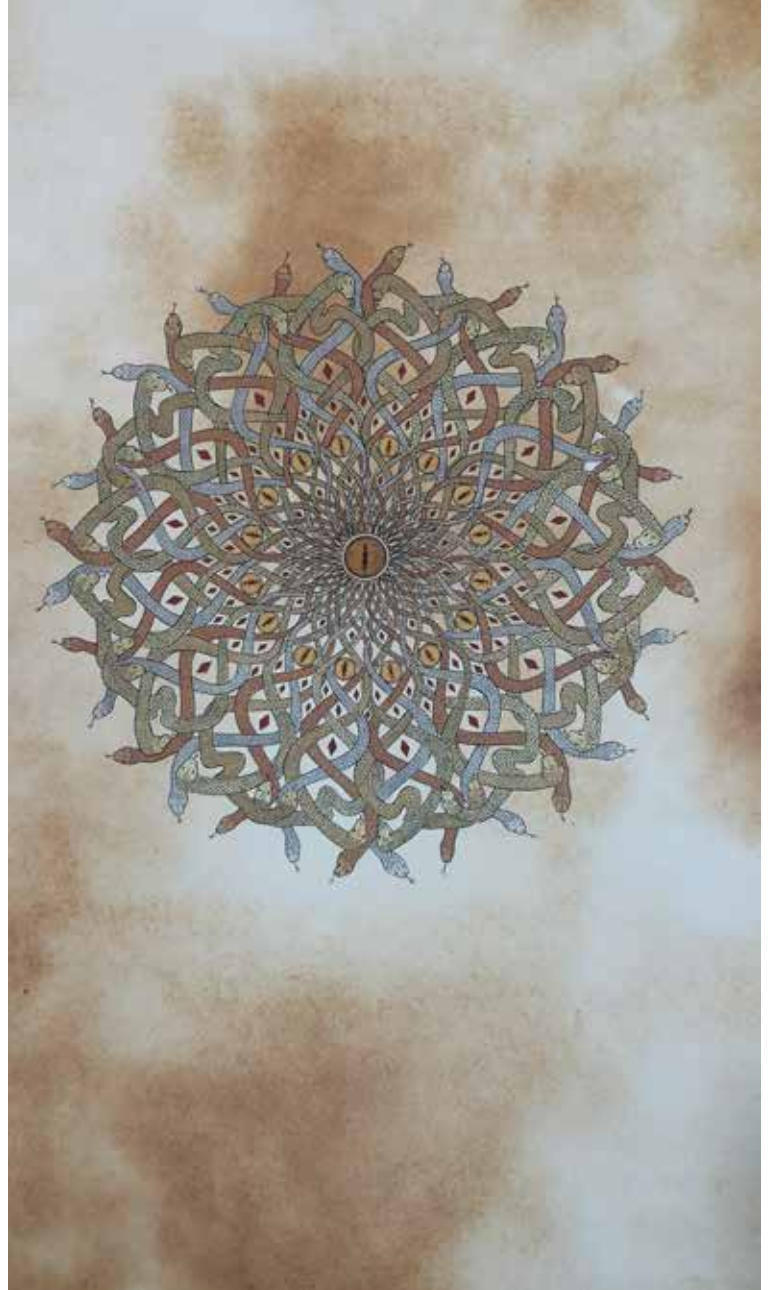


Eserin Adı: "Yılanlar"

Sanatçı Adı: Caner Şahin

Eserin Ebadı: 17x17 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzeri beyaz, sarı, kırmızı, yeşil, ezme, altın, akrilik ve guaj boya kullanılmıştır.



Geleneksel sanatlarda sıklıkla kullanılan zencerek motiflerinden esinlenilerek oluşturulmuş yılan temalı "fantastik tezhip" çalışmasıdır. Eser 64 yılan motifinin iç içe geçerek oluşturduğu ve ortasında yılan gözlerinin bulunduğu dairesel bir formdan meydana gelmektedir. Çalışmada herpetofobi yani sürüngen korkusu vurgulanmıştır.



Eserin Adı: "Şahmeran"

Sanatçı Adı: Caner Şahin

Eserin Ebadı: 25.5x18.1 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzeri beyaz, sarı, ezme, altın, akrilik ve guaj boya kullanılmıştır.



Şahmeran yılanların hükümdarı olduğuna inanılan yarı insan yarı yılan şeklinde mitolojik bir varlıktır. Özünde iyilik olan Şahmeran, meran adı verilen bir ırk ile birlikte yer altında yaşar. Eserde efsanede geçen Cemşab isimli gencin Şahmeran ve onun yer altı hükümdarlığını keşfetme anı betimlenmiştir.

Eserin Adı: "Süleyman peygamber ve emrindeki cinler"

Sanatçı Adı: Didem Çalışkan

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Çay, gıda ve sıvı tekstil boyası kullanılarak boyanmış asitsiz kâğıt üzerine, sarı, beyaz [22 ayar, 14 ayar] ezilmiş altın, suluboya, guaj boya, sıvı akrilik ve kuru boya kullanılmıştır.

Didem Çalışkan

1988 yılında İstanbul'da dünyaya gelen, 2010 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun olan Didem Çalışkan, 2014 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. Topkapı Sarayı Harem Dairesi Hünkâr Sofası Kalemîşi restorasyonunda, TBMM Milli Saraylar Yıldız Çini ve Porselen İşletmesi El-Dekor bölümünde ve Mustafa Mihriban Boysan İlkokulu ve Ortaokulu'nda Görsel Sanatlar Dersi öğretmenliğinde staj yaptı.

Hız. Süleyman, İsrailoğullarına gönderilen peygamberlerdendir. Kendisinden beyaz elbise giyinen, uzun boylu, beyaz tenli, iri vücutlu, nurlu güzel yüzlü ve gür saçlı olarak bahsedilir. Bu betimleme ile ona bahşedilen rüzgara hükmetme, hizmetinde olan cinlerin denizlerden kıymetli taşlar, hazineler çıkardığı mucizeleri düşünülerek tasvir edilmiştir.





Eserin Adı: "Cam dere üzerinde yürüyen Belkis"

Sanatçı Adı: Didem Çalışkan

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Çay, gıda ve sıvı tekstil boyası kullanılarak boyanmış asitsiz kâğıt üzerine, sarı (22 ayar) ezilmiş altın, suluboya, guaj boya, sıvı akrilik ve kuru boya kullanılmıştır.



Bu eserde Süleyman Peygamber'in, Sebe halkının kraliçesi Belkis'i iman ettirdikten sonra cinleriyle yanına getirterek, cam dere üzerinde yürüttüğü sahne tasvir edilmiştir.

Eserin Adı: "İfrit"

Sanatçı Adı: Didem Çalışkan

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Çay, gıda ve sıvı tekstil boyası kullanılarak boyanmış asitsiz kâğıt üzerine, sarı (22 ayar) ezilmiş altın, suluboya, guaj boya, sıvı akrilik ve kuru boya kullanılmıştır.



Bu eserde cinlerin başında olan İfrit tasvir edilmiştir.



Eserin Adı: "Dabbetü'l Arz"

Sanatçı Adı: Didem Çalışkan

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Çay, gıda ve sıvı tekstil boyası kullanılarak boyanmış asitsiz kâğıt üzerine, sarı, beyaz [22 ayar, 14 ayar] ezilmiş altın, suluboya, guaj boya, sıvı akrilik ve is mürekkebi kullanılmıştır.



Bu eserde büyük kıyamet alametlerinden Dabbetü'l Arz tasvir edilmiştir.

Eserin Adı: "Merhamet"

Sanatçı Adı: Dilek Deveci Bilgili

Eserin Ebadı: 30.4x21.5 cm

Türü / Tekniği: Doğal boylarla renklendirilmiş asitsiz kâğıt üzerine, taş suluboya, altın (23 ayar), doğal pigment malzemelerle, tarama, noktalama, nüanslı tahrir.

Dilek Deveci Bilgili

1972 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Dilek Deveci Bilgili, 1997 yılında İstanbul Üniversitesi Matematik Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıkları Koruma Programı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2016 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda Minyatür üzerine yüksek lisans yaptı.

Yoksunluğu pek çok sorunun nedeni, varlığı da çözümü olabilecek merhamet duygusu ve bütün bunların çelişkisi bir kâbusa dönüşürse... Serinin diğer parçalarını aynı çıkış noktasına vurgu yaparak birbirine bağlayan kırmızı kuşak buradaki bu çelişkiyi vurgular...





Eserin Adı: "Tutku"

Sanatçı Adı: Dilek Deveci Bilgili

Eserin Ebadı: 21x14.5 cm

Türü / Tekniği: Taş suluboya ve doğal pigment boyalarla renklendirilmiş asitsiz kâğıt üzerine, taş suluboya, altın (19 ayar), beyaz guaj, doğal pigment malzemelerle, tarama, noktalama, nüanslı tahrir.



Kimi zaman da hayatımızın merkezinde yer alan aşkla bağlı olduğumuz tutkularımız; yeteneğimize, yeterliliklerimize, uğrunda yaptığımız bütün fedakârlıklara rağmen bizi kendisine tutsak ederek kâbusa dönüşürse...

Eserin Adı: "Hangisi İmago!..."

Sanatçı Adı: Dilek Deveci Bilgili

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: El yapımı asitsiz pamuk kâğıt üzerine, taş suluboya, altın (22, 23 ayar), doğal pigment malzemelerle, noktalama, nüanslı tahrir.

Çıkar ilişkileri, samimiyetsizlikler, içten olmayan duygularla beslenip güçlenen maskeler... Sanatçının özellikle son dönem çalışmalarında önemli bir yer tutan altın oran-yaşayan fosil natilus imgesinin kadim, doğal dengeye uyumlu gücü ile ardında her türlü dünyevi çıkardan beslenen nefis ejderhasının aldatıcı estetik çekiciliği... Bunca çıkar ilişkisi, hatta kötülükten sonra, son nefesin ardından; Roma'da ölü bedenlerin yüzünden alınan ölüm maskesi, "imago", burada hangisi olacak!...





Eserin Adı: "Ölüm Uykusu, Hep Aynı Düş..."

Sanatçı Adı: Dilek Deveci Bilgili

Eserin Ebadı: 70x49 cm

Türü / Tekniği: Taş suluboya, doğal pigmentlerle doku oluşturulan el yapımı pamuk kâğıt üzerine, taş suluboya, altın [22, 23 ayar], beyaz guaj, doğal pigment malzemelerle, tarama, noktalama, nüânslı tahrir.



Natilus imgesiyle vurgulanan ilahi denge ve oranın döngüsüne kapılıp giden, aynı düşün etkisindeki sanatçının, umut veren kelebeklerin kılavuzluğunda, kâbus ve düşlerini birbirine bağlayan kırmızı kuşakla, azat etmesi...

Eserin Adı: "Kâbus"

Sanatçı Adı: Güneş Ayırtır

Eserin Ebadı: 100x70 cm

Türü / Tekniği: Organik maddelerle renklendirilmiş kâğıt ve murakka üzerine, akrilik boya ve altın kullanılmıştır. Optik illüzyon, Yeşil Küre.

Güneş Ayırtır

1986 yılında Kars'ta dünyaya gelen Güneş Ayırtır, 2008 yılında Balıkesir Üniversitesi Dursunbey Meslek Yüksekokulu Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde ön lisansını tamamladı. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çift Anadal programıyla Resim Bölümü'nden; 2013 yılında Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Özel bir kurumda Görsel Sanatlar Yönetmenliği yapan Güneş Ayırtır, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezhip Minyatür Anasanat Dalı yüksek lisans öğrencisi.



Bakıp da görememenin, duyup da işitememenin, konuşup da söylememenin hafifliği...



Eserin Adı: "Pranidhi Sahnesi"

Sanatçı Adı: Güneş Ayırtır

Eserin Ebadı: 100x70 cm

Türü / Tekniği: Organik maddelerle renklendirilmiş kâğıt ve murakka üzerine, akrilik boya ve altın kullanılmıştır.

Optik illüzyon, Altın Üçgen Küre.



Varlığın, birbiriyle entegre olduğu yaşam düzeni,
ışık yolcularının yolumuzla kesiştiği an...

Eserin Adı: "Öz"

Sanatçı Adı: Güneş Ayırtır

Eserin Ebadı: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Organik maddelerle renklendirilmiş kâğıt ve murakka üzerine, akrilik boya ve altın kullanılmıştır.
Optik illüzyon, Yeşil Üçgen Küre ve Tığ.



Çok sesli bir koro var, çok renkli bir gökkuşağı... Velhasıl, kendi rengimizi hissetmek için biraz sükunet ...



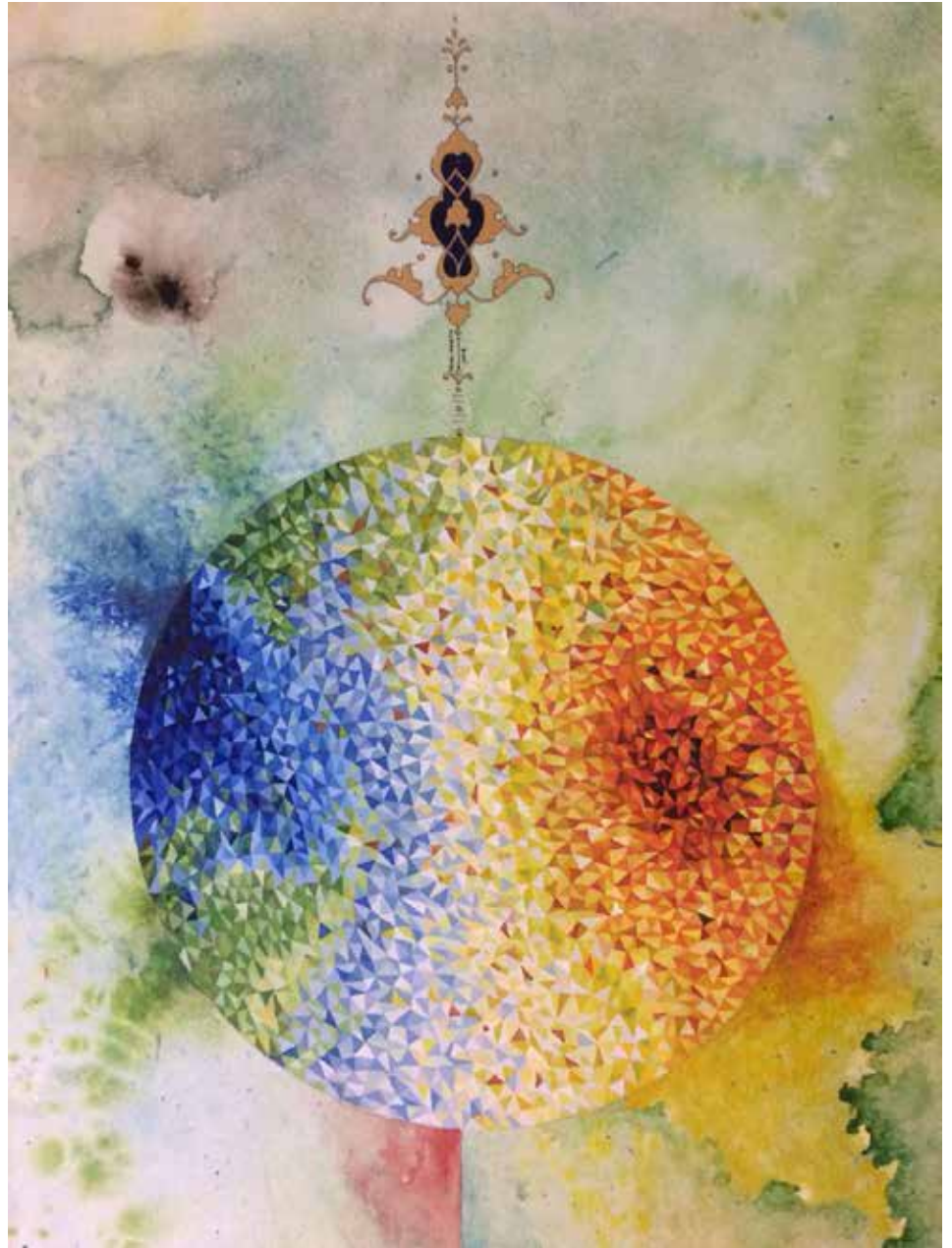
Eserin Adı: "Evre"

Sanatçı Adı: Güneş Ayırtır

Eserin Ebadı: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Organik maddelerle renklendirilmiş kâğıt ve murakka üzerine, akrilik boya ve altın kullanılmıştır.

Optik illüzyon, Renkli Üçgen Küre ve Tiğ.



Bitmez, tükenmez bir ritimdir evre...
Her zaman vardır söyleyecek bir şarkısı, rengârenktir varlığı...
Ferdî mülkiyetin olmadığı sonsuz evrenin, bölünemeyen parçalarıyız.

Eserin Adı: Zahriye Sayfası "Feza"

Sanatçı Adı: Güneş Ayırtır

Eserin Ebadı: 100x70 cm

Türü / Tekniği: Organik maddelerle renklendirilmiş kâğıt ve murakka üzerine, akrilik boya ve altın kullanılmıştır.
Klasik tezhip, Optik illüzyon, Mavi Üçgen





Eserin Adı: "Cennetten Düşen"
Sanatçı Adı: İrem Büşra Coşkun
Eserin Ebadı: 29x21 cm
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine ezilmiş altın, sulu boya ve guaj boya kullanılmıştır.

İrem Büşra Coşkun

1993 yılında İstanbul'da dünyaya gelen İrem Büşra Coşkun, 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'ndeki eğitimine; 2012 yılında Çift Anadal programıyla aynı üniversitede Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı'ndaki eğitimine başladı. 2016 senesinde Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde başladığı yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. 2016-2018 yılları arasında Selma Gürbüz'ün asistanlığını yapan İrem Büşra Coşkun, kişisel atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Sanatçı serisinin ilk işine anne karnının mucizeviliği ile başlıyor. Dünya öncesi huzuru ve yeni oluşan bir yaşamın heyecanını canlı renkler ile anlatırken, işin konusal olarak merkezine yerleştirdiği bu yeni yaşamı ifade eden dairesel yapıyı onu güçlü kılan kordonu ve koruyucu kanatlarının rahatlığı ile taçlandırıyor.



Eserin Adı: "Var Oluş"

Sanatçı Adı: İrem Büşra Coşkun

Eserin Ebadı: 29x21 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine ezilmiş altın, sulu boya ve guaj boya kullanılmıştır.



Serinin ikinci işinde, yeni bir yaşamı simgeleyen dairesel yapı bir bedene doğru evriliyor, bu varoluş, huzurlu alanın çeperinde hareketlenmelerin ve farklı renklerin oluşmasına sebebiyet veriyor. Kanatlar rahatlığından vazgeçerken, koruyucu kordon genişlemeye başlıyor. Yine de dış dünya tüm heybeti ve renkleriyle göz almaya devam ediyor.

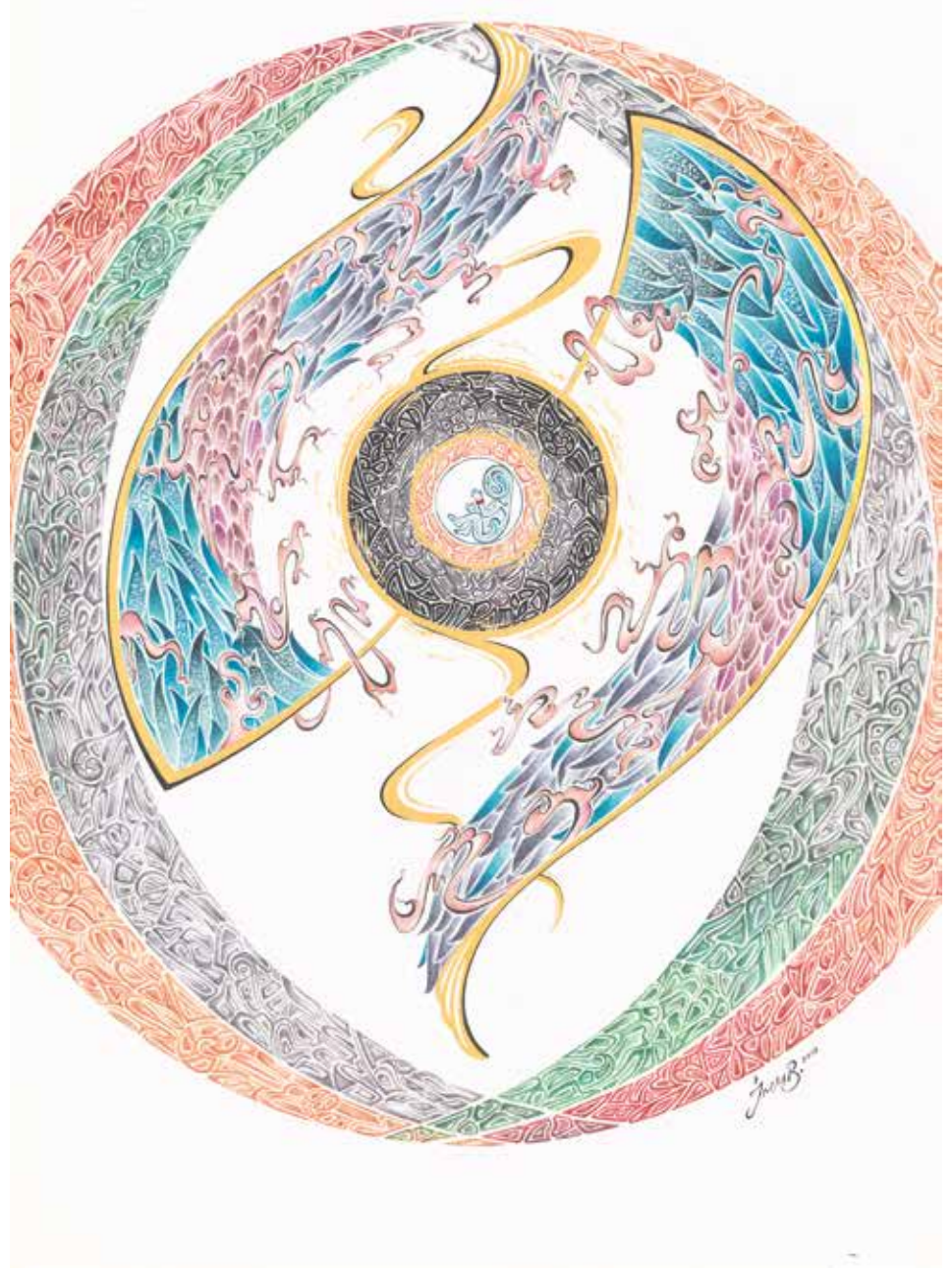


Eserin Adı: "İlk Nefes"

Sanatçı Adı: İrem Büşra Coşkun

Eserin Ebadı: 29x21 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine ezilmiş altın, sulu boya ve guaj boya kullanılmıştır.



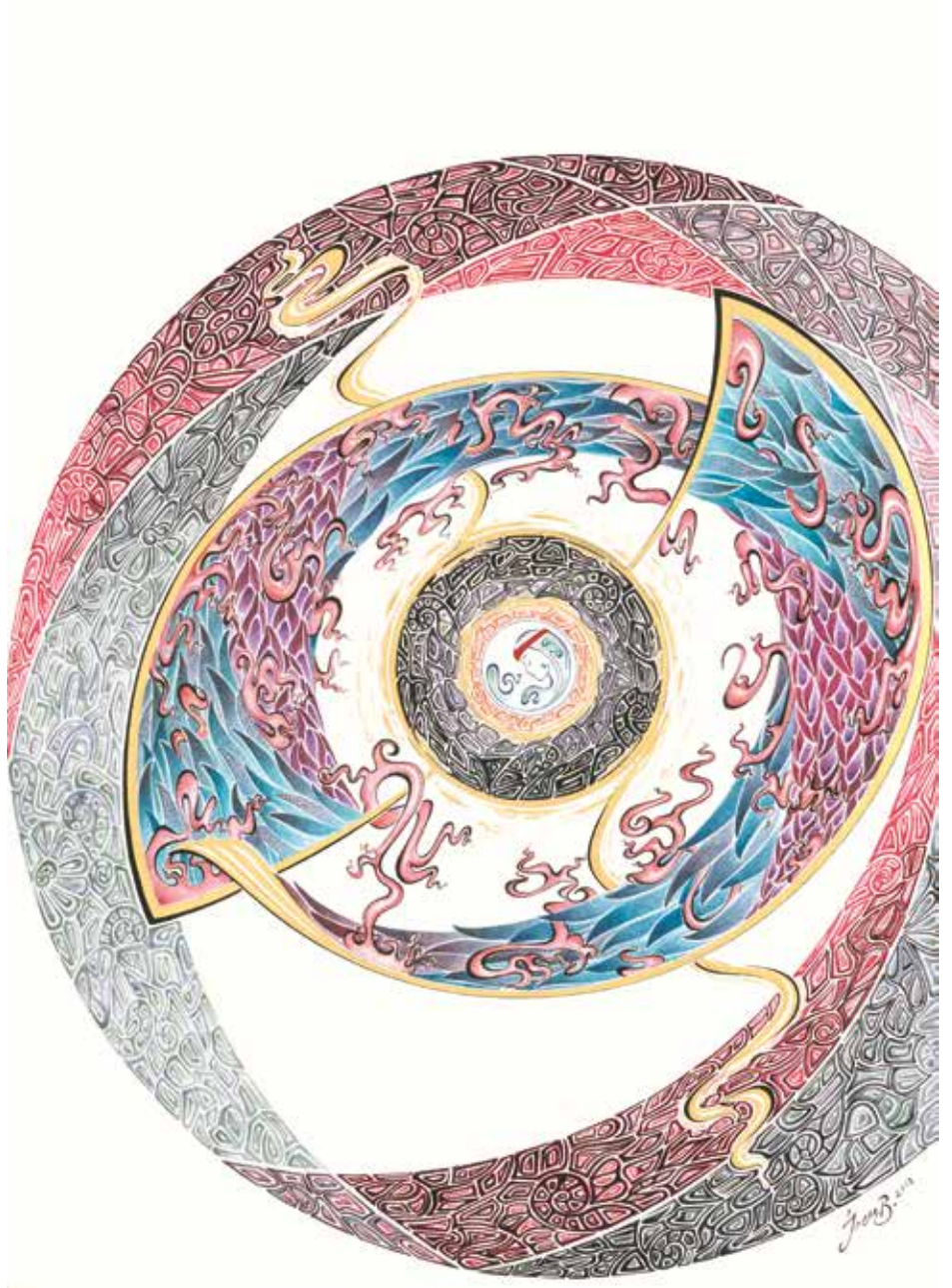
Serinin üçüncü işinde dış dünyaya hakim olan renkler, ferahlıktan uzaklaşmaya başlamışken, dairesel yapı artık bir bebeğe dönüşmüş, ilk nefesini almaktadır. Dış dünyanın dramatik yapısından habersiz, bir kız çocuğu olarak bileğindeki damgasıyla kaderini bekler. Bu kaderin farkına varan kanatlar ani hareketlenme ile bebeğin dünyasını sararken, kordonu onu koruyamayacak hâle gelmeye başlamıştır.

Eserin Adı: "Büyük Savaş"

Sanatçı Adı: İrem Büşra Coşkun

Eserin Ebadı: 29x21 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine ezilmiş altın, sulu boya ve guaj boya kullanılmıştır.



Serinin dördüncü işinde iyice dramatikleşen dış dünya, kıyameti ve büyük bir savaşı andırıyor. Merkezdeki figür ise, doğar doğmaz yaşamın zorlu şartlarıyla sertçe karşılaşan bir kıza dönüşüyor. İç içe kesişen tüm karamsar renkler, kendini saran kanatlarıyla kadın olmanın zorluğunu, kadının mücadelesini vurguluyor.



Eserin Adı: "Kendi Cehenneminde"

Sanatçı Adı: İrem Büşra Coşkun

Eserin Ebadı: 29x21 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine ezilmiş altın, sulu boya ve guaj boya kullanılmıştır.



Serinin beşinci ve son işinde, dış dünya korkunç bir evrene dönüşmüştür. Başlardaki o sakinçe yapı, saldırganlığın en üst noktasına tırmanmışken, tüm koruyarını kaybeden kadın ise gözüne inen bant ile birlikte belki saklanıyor, belki de bu yaşananlara tahammül edemediğinden artık görmek istemiyordur.

Eserin Adı: "Dragon"

Sanatçı Adı: Mahir Kurtulan

Eserin Ebadı: 50x50 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzerine Altın, Suluboya, Akrilik ve Guaj

Mahir Kurtulan

1978 İzmir doğumlu olan sanatçı, 2003 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Minyatür alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Tekstil alanında yürüttüğü iş hayatının yanısıra minyatür alanında da çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.



Mitolojik canlılardan esinlenerek tasarlanan "Dragon" kompozisyonu farklı çizgisel değerlerden oluşuyor. Lekeseli ifadelerin yanı sıra noktasal ve çizgisel ifade biçimleri ile minyatürleştirilen çalışmada dragon figürünün kıvrımlı vücudunu avantaja çevirerek karmaşık ve girift kaya kütleleri arasından çıkması anlatılıyor. Dragon figürünün çabası başarmayı ve inancı sembolize ederken sağ üst köşedeki kuş -karga- figürü de umutsuz bir bekleyişi ve fırsatçılığı sembolize ediyor.



Eserin Adı: "Fosil"
Sanatçı Adı: Mahir Kurtulan
Eserin Ebadı: 50x50 cm
Türü / Tekniği: Murakka üzerine Altın, Suluboya, Akrilik ve Guaj



Renkli deniz altı yaşamının ve renk paletinin esin kaynağı oluşturduğu bu kompozisyonda yalın ana formu ile görülen bir balığın deniz altındaki ışık kırılmalarından etkilenmesi görülüyor. Detaylarında gizlenmiş lekese ve çizgisel değerlerin oluşturduğu form izleyiciye fosilleşmiş bir imaj sunuyor.

Eserin Adı: "Zehir Avcıları"

Sanatçı Adı: Mahir Kurtulan

Eserin Ebadı: 43x22 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzerine Altın, Suluboya, Akrilik ve Guaj



Denizanalarının saydam yapılarından esinlenilen kompozisyonda zorlu şartlarda avlanmaya çalışan iki kişi görülüyor. Bu kişiler üzerlerine giydikleri eskimiş giysiler ile çabayı, buldukları kayalıkların zorluğu ile de gücü sembolize ediyor. Oltalardan birisinde bekliyor olan karga ise çabanın karşısındaki fırsatçılığı sembolize ediyor.



Eserin Adı: "Babil Kulesi"

Sanatçı Adı: Mahir Kurtulan

Eserin Ebadı: 55x30 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzerine Altın, Suluboya, Akrilik ve Guaj

Efsaneye göre Tanrı kendisine ulaşmaya çalışan insanların kendini beğenmişliğine, kibirli olmalarına kızar ve o zamana kadar tek dil konuşmakta olan insanların dillerini karıştırarak birbirlerini anlamalarını engeller ve yapılmaya çalışılan kule yıkılmaya başlar. İnsanın kusurluluğunu, Tanrının kusursuzluğu ile kıyaslamak ve dünyadaki yüzlerce dilin kökeninin nereden geldiğini açıklamak amacıyla kullanılan bu efsaneden ilham alınmıştır.



Eserin Adı: "Kayıp Zaman Atlası"

Sanatçı Adı: Mahir Kurtulan

Eserin Ebadı: 50x65 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzerine Altın, Suluboya, Akrilik ve Guaj.



Kompozisyonda zamansız bir ifade biçimi benimsenmiştir. Bir tarafta keşfetmeye çalışan insanoğlu, diğer taraftan mitolojik bir ifade ile anlatılmaya çalışılan ahenk iç içe geçmiştir. Kompozisyonda tanrıların üflediği bulutlar, bu bulutlardan yeryüzünü şekillendiren okları fırlatan melekler ve mitolojik canlılar kendi içlerindeki uyumu insanoğlunun yarattığı teknik ve biçimsel değerler ile karşılaştırır.



Eserin Adı: "Körlük"

Sanatçı Adı: Mahir Kurtulan

Eserin Ebadı: 73x52 cm

Türü / Tekniği: Murakka üzerine Altın, Suluboya, Akrilik ve Guaj.



İnsanoğlunun yarattığı kargaşadan beslenirken doğaya verdiği zararı, doğanın bunun karşısındaki çaresizliğini, insanoğlunun kazandığını zannettiği sırada kaybettiğini ve kendi kendinin esiri olarak zincirlendiğini betimleyen kompozisyonda bunların hepsinin zihinsel bir körlükten ileri geldiği betimlenmeye çalışılmıştır.

Eserin Adı: "Karanlığın İstilası"

Sanatçı Adı: Nuran Öztürk

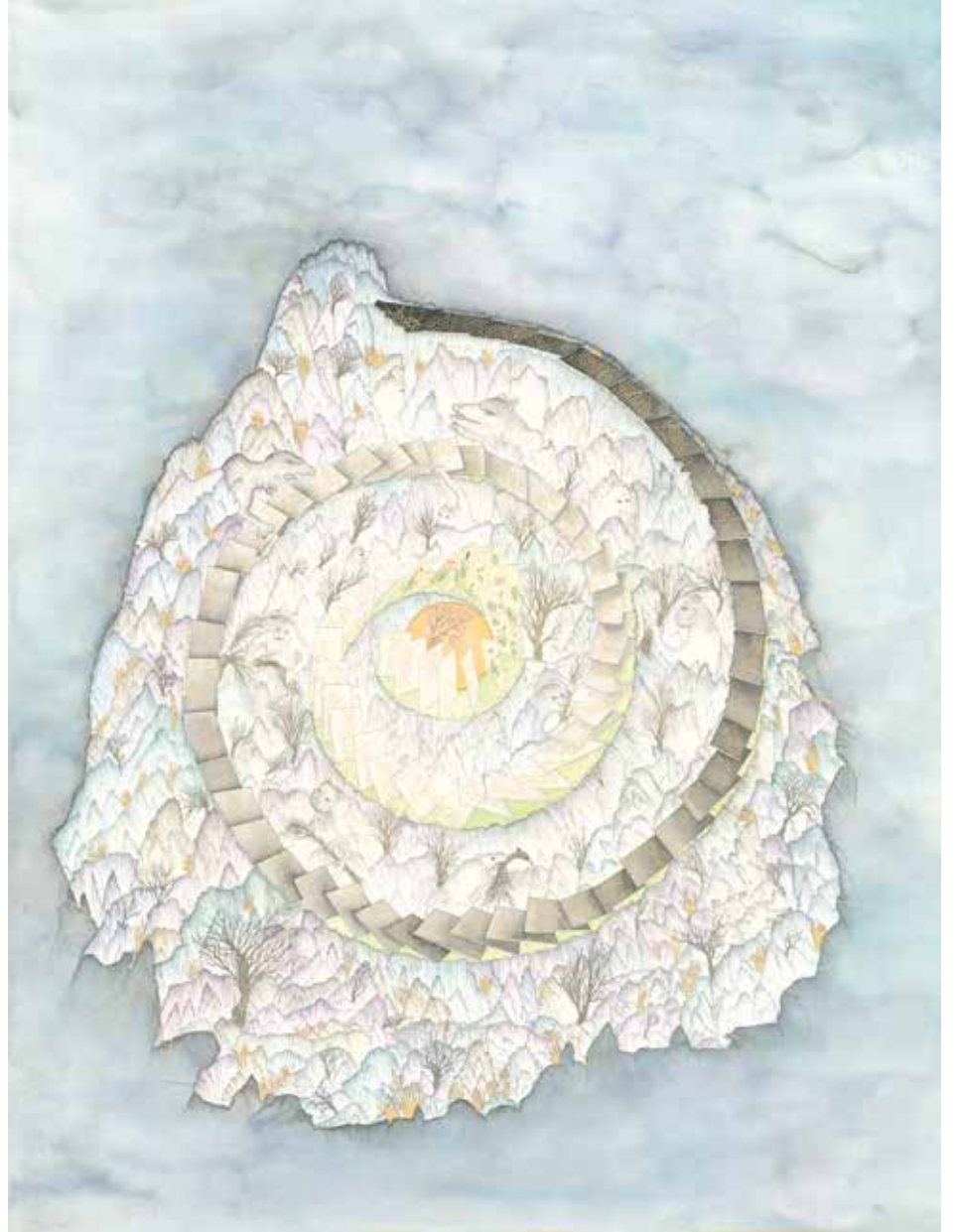
Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Suluboya kâğıdı üzerine sarı (24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya malzemeleri ile klasik minyatür ve suluboya.

Nuran Öztürk

1982 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Nuran Öztürk, 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip- Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2010 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını, 2015 yılında aynı enstitüde sanatta yeterliliğini tamamladı. Yurt içinde ve yurt dışında Berlin "Art in Ottoman" Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleneksel Sanatlarımızı Tanıtma Sergisi gibi pek çok sergiye katıldı. Marmara Üniversitesi KEYEM Sanat Koordinatörlüğü'nü yapan Nuran Öztürk, Antalya AKEV Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi'nde araştırma görevlisi.

Küresel ısınma, tüm canlıların yaşamını tehdit eden bir olgudur. Minyatür çalışmasında bu tehdit demonlarla simgelenmiştir. Kuraklık, sıcalık gibi olumsuz koşullar renklerle ifade edilerek kâbusu yaşayan ama umudun henüz tamamen yok olmadığı gezegenimizi tasvir etmektedir. Klasik minyatürlerde gördüğümüz ateş ve bitkisel desenler sanatçının yorumuyla esere dahil edilmiş olup devrilen domino taşları ile tehlikenin dinamiği vurgulanmak istenmiştir.





Eserin Adı: "Göç"

Sanatçı Adı: Nuran Öztürk

Eserin Ebadı: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Suluboya kâğıdı üzerine beyaz, sarı (12, 24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya malzemeleri ile klasik minyatür ve suluboya.



İnsanlığın başlangıcından günümüze kadar süregelen ve gelecekte de devamlılığını gösterecek "Göç" olgusunun niteliğinde sürekli değişimler söz konusudur. Savaş, doğal afetler, kıtlık, sağlık, din, eğitim gibi nedenlerden dolayı daha iyi bir yaşam alanı bulma amacıyla göç eden insan, çoğu zaman elindeki değerini bilmeden hareket eder. Bunun sonucunda ardında yıkım bırakarak yaşamını sürdüren insandan geriye kalan izler minyatür çalışmasının konusu olarak belirlenip tasvir edilmiştir.

Eserin Adı: "Hayal"

Sanatçı Adı: Nuran Öztürk

Eserin Ebadı: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Suluboya kâğıdı üzerine sarı (24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya malzemeleri ile klasik minyatür ve suluboya.



Minyatür sanatı yoluyla hayal etme fikri çerçevesinde tasarlanan eser; medrese, kitap, mürekkep gibi figürlerinin tasvir edilmesiyle gerçekleştirilmiştir. Eserde hayal olmadan sanatın olmayacağı ve hayal kurmanın da bir yetenek olup üzerine düştükçe gelişip, canlanıp, hayat bulacağı görüşlerinin üzerinde durulmuştur.



Sanatçı Adı: Rıdvan Ak

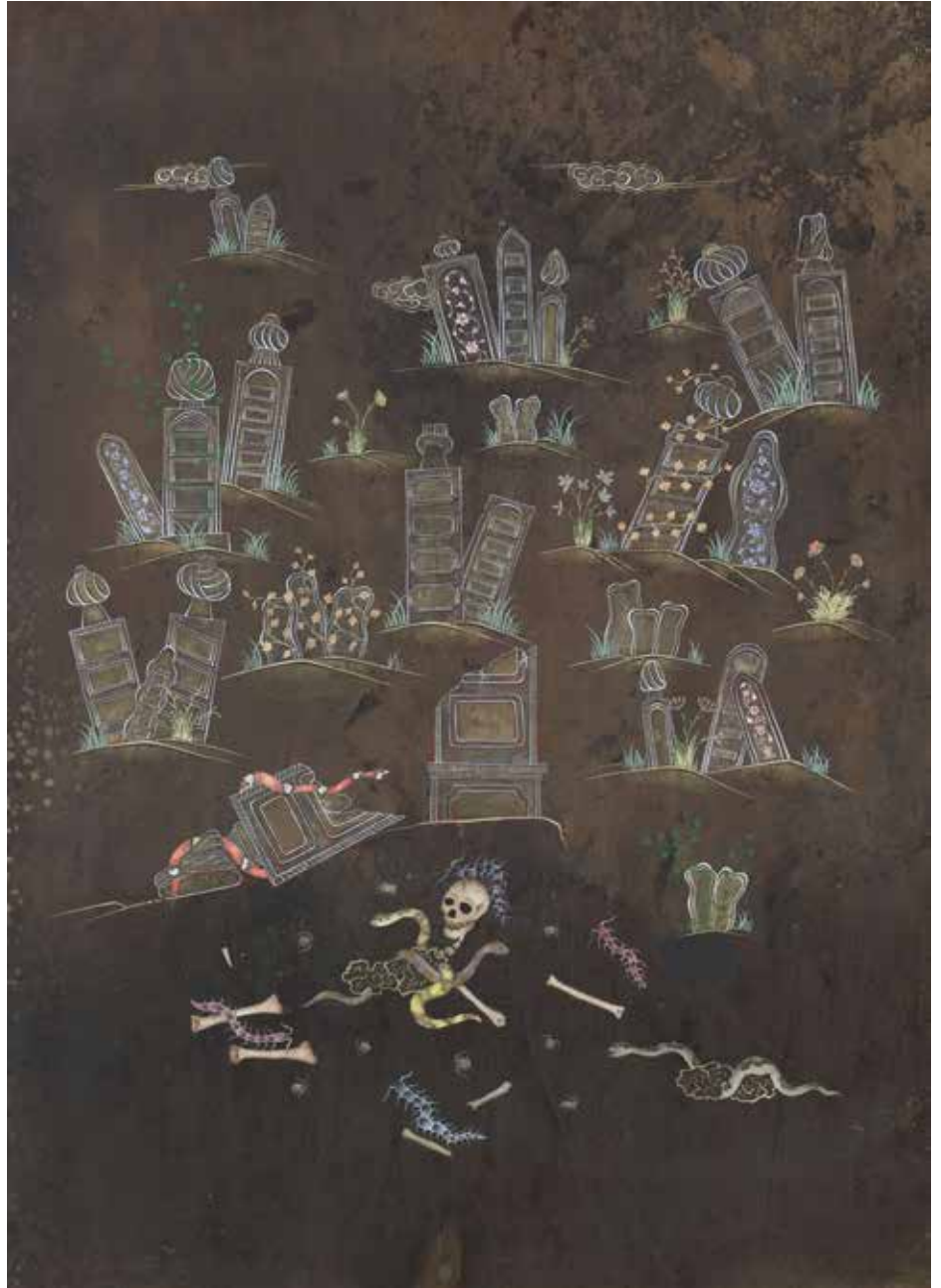
Eserin Ebadı: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Doğal bitkilerle boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz,sarı, yeşil (12, 18, ve 22 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.

Rıdvan Ak

1981 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Rıdvan Ak, 2013 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip- Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. Yurt içinde pek çok karma sergiye katılan Rıdvan Ak, sanat çalışmalarına eşiyile birlikte Konya Selçuk'taki atölyesinde devam ediyor.

Aynı toprağın üzerinde iyinin kötünün paylaşmadığı bu hayat toprağın altında iyi ile kötüyü birbirinden ayıracak.



KÂBUSU AZAT

Sanatçı Adı: Rıdvan Ak

Eserin Ebadı: 35x50 cm

Türü / Tekniği: Doğal bitkilerle boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz,sarı, yeşil (12, 18, ve 22 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.



Kuş civıltılarının yerini araç kornalarına, yeşilliğin yerini gri binalara, doğanın yerini sahte bir görüntüye terk ettiği kirliliği ve bir o kadar da yapay bir kâbusun içinde yaşıyoruz.



Sanatçı Adı: Rıdvan Ak

Eserin Ebadı: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Doğal bitkilerle boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz,sarı, yeşil (12, 18, ve 22 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.



Yaratıklar gibi savaşır insanoğlu hem hayatla, hem kendiyile. Bu dünyanın karmaşasının içinde...

KÂBUSU AZAT

Sanatçı Adı: Rıdvan Ak

Eserin Ebadı: 35x35 cm

Türü / Tekniği: Doğal bitkilerle boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz,sarı, (12, ve 22 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.



Her insan bir derdin girdabında. Kimi ateşin, kimi duvarların ardında. Bağırsa da kimse duymaz kâbusun içinde...



Eserin Adı: "Sancı I"
Sanatçı Adı: S. Hilal Arpacioğlu
Eserin Ebadı: 100x70 cm
Türü / Tekniği: Asitsiz kâğıt üzerine karışık teknik

Sabriye Hilal Arpacioğlu

1986 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Sabriye Hilal Arpacioğlu, 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip- Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılından itibaren Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Minyatür Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışan Hilal Arpacioğlu, Marmara Üniversitesi Sanatta Yeterlilik programına devam etmektedir.

Evrende tek bir toz tanesi olduğunu anladığın an sancı başlar. Artık dönüşü olmayan bir boşluktasındır. Bu boşluk, sana sorgulatacaktır; "Ben kimim?"



Eserin Adı: "Sancı II"

Sanatçı Adı: S. Hilal Arpacioğlu

Eserin Ebadı: 100x70 cm

Türü / Tekniği: Asitsiz kâğıt üzerine karışık teknik



"Ben kimim?" Bunu kendine sordukça; dalların büyür, köklerini keşfedersin. Ve sen keşfettikçe, kendini bildikçe, âlemi bilersin.



Eserin Adı: "Sancı III"
Sanatçı Adı: S. Hilal Arpacioğlu
Eserin Ebadı: 100x70 cm
Türü / Tekniği: Asitsiz kâğit üzerine karışık teknik



Anlarsın ki; kendini bilmek,
âlemi bilmektir. Anlarsın ki; hiç
olmadan, hep olamazsın.

KÂBUSU AZAT

Eserin Adı: "Döngü I"

Sanatçı Adı: S. Hilal Arpacıoğlu

Eserin Ebadı: 125x73 cm

Türü / Tekniği: Tuval bezi üzerine asitsiz kâğıt, karışık teknik



Savaşlar, ölümler, katliamlar...
Aklını kullanabilen tek varlık olan
insanın oyunları.



Eserin Adı: "Döngü II"

Sanatçı Adı: S. Hilal Arpacioğlu

Eserin Ebadı: 125x73 cm

Türü / Tekniği: Tuval bezi üzerine asitsiz kâğıt, karışık teknik



Ya bir gün her şey tersine dönerse?

Eserin Adı: "Kaybolan Meslekler Serisi - Sedefkâr"

Sanatçı Adı: Seval Minaz

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Ceviz kabuğu ile boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz, sarı, yeşil ve kırmızı (12, 18, 22 ve 24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.

Seval Minaz

1989 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Seval Minaz, 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden ve 2015 yılında Çift Anadal programıyla aynı üniversitenin Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. Özel İstanbul Güzel Sanatlar Kursu'nda Resim öğretmenliği, Ataşehir Mevlana Kız Teknik ve Meslek Lisesi Grafik Sanatlar Bölümü Branş Öğretmenliği yaptı. Beşiktaş Sanat Merkezi'nde Resim Öğretmenliği yapan Seval Minaz, Abstre Sanat Soyut Çizim Sanat Kursu'nda Yönetici ortak ve Eğitmen olarak çalışıyor.

Anadolu çok geniş kültür ve zanaata ev sahipliği yapmış topraklara sahip. Yıllar yılı emektârı azalan kaybolan meslekler de çok kıymetli. Demonların duyguları ve insanı anlatması kâbusa lââyık olamayınca meslekler kâbusumuz oluverdi. İnsanoğlunun sahip çıkamadığı mesleklere demonlar (Yaratık, Cin) sahip çıkıyor.





Eserin Adı: "Kaybolan Meslekler Serisi - Bakırcı"

Sanatçı Adı: Seval Minaz

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Ceviz kabuğu ile boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz, sarı, yeşil ve kırmızı (12, 18, 22 ve 24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.



Eserin Adı: "Kaybolan Meslekler Serisi - Demirciler"

Sanatçı Adı: Seval Minaz

Eserin Ebadı: 50x70 cm

Türü / Tekniği: Ceviz kabuğu ile boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz, sarı, yeşil ve kırmızı (12, 18, 22 ve 24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.





Eserin Adı: "Kaybolan Meslekler Serisi - Sepetçi"

Sanatçı Adı: Seval Minaz

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Ceviz kabuğu ile boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz, sarı, yeşil ve kırmızı (12, 18, 22 ve 24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.



Eserin Adı: "Derviş"

Sanatçı Adı: Seval Minaz

Eserin Ebadı: 42x40 cm

Türü / Tekniği: Kırmızı ve beyaz soğan, ayva yaprağı, kına taşı, safran ile boyanmış asitsiz kâğıtlar üzerine sarı ve kırmızı (22 ve 24 ayar) ezilmiş altın ve suluboya kullanılmıştır.



Hayatı ciddiye almayan,
sadece keyfekerde yaşayan
tüm çocuk ruhlular için;
onları kabak kemânesinden
çıkan melodilerle 'İnsan-ı
Kâmil' olmaya meyleden
Derviş Demon.



Eserin Adı: "Yaşam Ve Duygular"

Sanatçı Adı: Seval Minaz

Eserin Ebadı: 100x70 cm

Türü / Tekniği: Ceviz kabuğu ile boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz, sarı, yeşil ve kırmızı (12, 18, 22 ve 24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır. Eser 15-16. yy kültürü, doneleri ve o çağdaki tezhip tarzıyla çalışılmıştır.



Eserin temeli yaşam ve duygular olsa da pek çok sembol yer almaktadır. Burada ele alınan duygularsa eski çağlardan günümüze gelmiş en temel; yozlaşmamış duygulardır. Kızgınlık, sevgi, neşe, korku, üzüntü ve deli divâne aşk. Merkezdeki yaşam temsili kabak kemâne enstrümanı Orta Asya'da ayin, tören gibi pek çok toplanma etkinliğinde ortak olarak kullanılan bir alettir. Eserde pek çok sembol yer almaktadır. Fakat asıl amaçlanan her bakanın, kendi içindeki hayatı ve duyguları görüp bulması ve yaşamasıdır.

Eserin Adı: "Döngü"

Sanatçı Adı: Seval Minaz

Eserin Ebadı: 100x70 cm

Türü / Tekniği: Ceviz kabuğu ile boyanmış asitsiz kâğıt üzerine beyaz, sarı, yeşil ve kırmızı (12, 18, 22 ve 24 ayar) ezilmiş altın, suluboya, akrilik boya, sepya ve rapido mürekkebi kullanılmıştır.

Eserde merkezde yer alan mücevher şeklindeki papatya deseni sanatçının pek çok eserinde temsilî olarak bulunan bir figürdür. Papatya esin kaynaklı tasarımı mücevher gibi altın ve doğal taşlarla desteklenirken; hayatın tüm şaşalı evrelerini resmetmektedir. Kimileri için gelip geçici, maskeli, sahte olan bu şaşaa; kimileri içinse mistik bir tuzak gibidir. Temsilî mücevherden çıkan papatya yaprakları tüm gösterişinden sıyrılıp, özüne yani doğaya ve toprağa dönerken; insanoğlu da öz benliğindeki duyguları ve içinde sakladığı kâbusu görmeye başlayacaktır. Kendini özülle keşfedebilen her ruh, o özdeki Kut'un farkına varacaktır.





Eserin Adı: "Simurg"
Sanatçı Adı: Taylan Uran
Eserin Ebadı: 50x35 cm
Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzerine altın, suluboya ve akrilik ile tarama

Taylan Uran

1986 yılında Ankara'da dünyaya gelen Taylan Uran, 2009 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanatta yeterliliğe devam eden ve Dövme Sanatçılığı yapan Taylan Turan, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tezhip Minyatür Anasanat Dalı'nda araştırma görevlisi.

Bir simurg düşünün. Binlerce fırça darbesiyle resmettiğiniz. Binlerce fırça darbesi dakikalarınızı, saatlerinizi, günlerinizi hatta haftalarınızı almış. Sonra bir anlık dikkatsizlik ya da ufak bir kaza olmuş, çalışırken sığındığınız renklerden bir leke hepsini anlamsız kılmış, kâbusunuz olmuş...

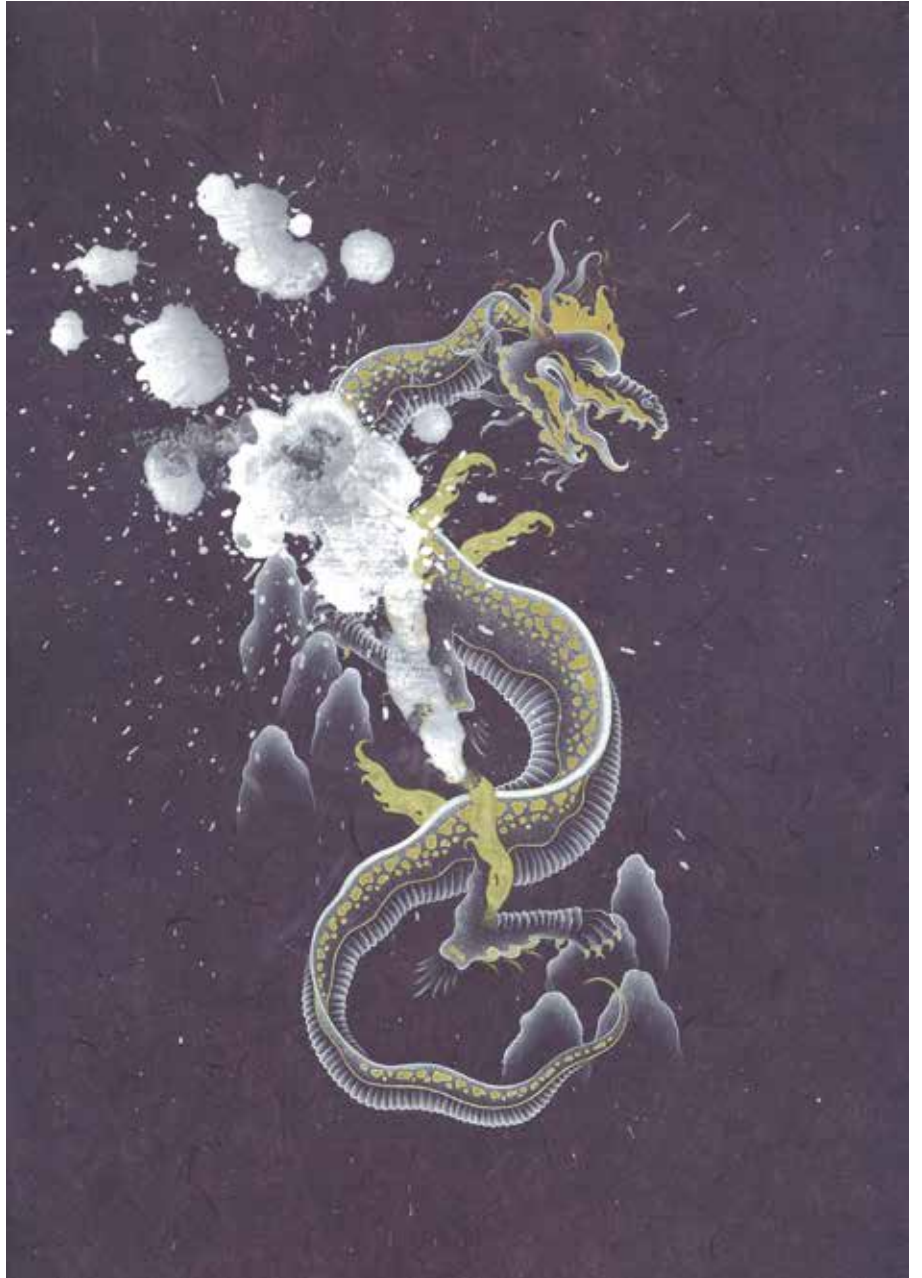


Eserin Adı: "Ejderha"

Sanatçı Adı: Taylan Uran

Eserin Ebadı: 50x35 cm

Türü / Tekniği: Aharlı kâğıt üzerine altın, suluboya ve akrilik ile tarama ve noktalama



Bir ejderha düşünün. Binlerce fırça darbesiyle binlerce nokta ile resmettiğiniz. Binlerce fırça darbesi binlerce nokta dakikalarınızı, saatlerinizi, günlerinizi hatta haftalarınızı almış. Sonra bir anlık dikkatsizlik ya da ufak bir kaza olmuş, çalışırken siğindiğiniz renklerden bir leke hepsini anlamsız kılmış, kâbusunuz olmuş...



BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

